

Lumières et Couleurs
du Béarn



photographies de
jean jacques stockli

{highslide}contenus/exposition-stockli-10.jpg{/highslide}
« Quatre saisons »

{highslide}contenus/exposition-stockli-9.jpg{/highslide}
« 12 mois »

{highslide}contenus/exposition-stockli-8.jpg{/highslide}
« 36 jours »

{highslide}contenus/exposition-stockli-2.jpg{/highslide}
« Le Printemps »

{highslide}contenus/exposition-stockli-7.jpg{/highslide}
« L'été »

{highslide}contenus/exposition-stockli-3.jpg{/highslide}
« L'automne »

{highslide}contenus/exposition-stockli-6.jpg{/highslide}

« L'hiver »

L'évolution des paysages selon les saisons, les mois, les jours...

L'exploration d'un territoire dans le temps, le pittoresque des "atmosphères"

Vath Vielha "points de vues" est une étude photographique sur les paysages de la Batbielle, un territoire
Ces photographies font l'objet d'un projet de communication multiforme :

- exposition itinérante "Lumières et Couleurs du Béarn",
- éditions artistiques institutionnelles et publicitaires,
- organisation d'événements professionnels et socioculturels,
- publications dans la presse spécialisée,
- sites internet.

Pour voir l'ensemble des [réalisations](#), [consultez](#) le site :

Exposition itinérante : rencontres, dialogues, convivialités, échanges...

Même si l'image est primordiale (les photographies de paysages), nous souhaitons avant tout, comme c
Nous intégrons dans l'exposition **C'est le cœur du projet** de la vie d'exposition sociale et culturelle. Photo repit

Démarche du photographe

Chantre d'atmosphères et sculpteur de lumière, je m'inspire depuis toujours des grands peintres et phot

Le temps

Il s'agit tout d'abord d'établir des repères dans le temps, de répertorier les meilleures situations photogra
Les points de vues

Ma vision des sites naturels et ruraux propres à la Batbielle fluctue considérablement en fonction de ma
Auto-limitant mon champ d'action à ce territoire, j'arpente cette « zone » en véritable explorateur, à la re
Je parcours ainsi régulièrement ces «points de vues», afin d'affiner mon approche visuelle de ces espaces

L'atmosphère

C'est l'atmosphère qui détermine le caractère, l'âme, l'énergie ou l'humeur d'une photographie de paysage.

L'instabilité, l'incertitude et la générosité du microclimat de la Batbielle est une source d'inspiration intarissable.

« *C'est la lumière, qui va nous offrir des visions hétéroclites et fantastiques d'un même point de vue dans le temps.* »

Jean Jacques Stockli / Photographe / Editeur

Begoña Torres / Créatrice et coordinatrice du projet "Photographie et Météorologie"

Panneaux pédagogiques : photographie VS météorologie

Ces panneaux présentent simultanément des photographies et les données météorologiques d'une situation donnée.

4 situations météorologiques extrêmes : tempête d'hiver, forte pluie de printemps, grêle d'été et crue d'automne

{highslide}contenus/1210-cartel-01.jpg{/highslide} {highslide}contenus/1210-cartel-02.jpg{/highslide} {highslide}contenus/1210-cartel-03.jpg{/highslide} {highslide}contenus/1210-cartel-04.jpg{/highslide}

4 phénomènes atmosphériques classiques : giboulée de printemps, effet de foehn, mer de nuages et neige

{highslide}contenus/1210-cartel-05.jpg{/highslide} {highslide}contenus/1210-cartel-06.jpg{/highslide} {highslide}contenus/1210-cartel-07.jpg{/highslide} {highslide}contenus/1210-cartel-08.jpg{/highslide}

Téléchargement ces panneaux pour la classe

1. [Tempête d'hiver](#)
2. [Forte pluie de printemps](#)
3. [Grêle d'été](#)
4. [Crue d'automne](#)
5. [Giboulée de printemps](#)
6. [Effet de foehn](#)
7. [Mer de nuages](#)
8. [Neige](#)

Les conférences sur cette exposition

Présentations, réflexions et débats organisés par des scientifiques de Météo-France, de l'Agence

- [« Temps de saisons »](#)

Observation et sensibilisation pour les élèves du primaire

- [« Froid en été ! chaleur en hiver ? »](#)

Un travail d'observation et de réflexion pour les élèves du collège

- [« Instantané météo »](#)

Une discussion ouverte sur la variabilité et l'histoire du climat pour les lycéens, les étudiants et les a